

УДК 006.90 (086.6)

Минина Наталья Алексеевна,
Новосибирский государственный краеведческий музей,
minina_n@ngs.ru

Первая мировая война: коллекция Новосибирского государственного краеведческого музея

Аннотация: Новосибирский краеведческий музей основан в 1920 г. Тематическая коллекция по Первой мировой войне собиралась на протяжении всей истории музея и насчитывает более двухсот предметов. В основном коллекция сформировалась в советское время, когда не было государственного заказа на целенаправленное комплектование артефактов войны, поэтому коллекция собрана случайным, спонтанным образом. Коллекция не подвергалась научной обработке, у большинства предметов нет легенды, большой блок предметов относится к «старым» поступлениям музея, происхождение которых неизвестно. Эти особенности затрудняют работу с коллекцией, безусловно, снижают её информативность. Но в то же время коллекция разнообразна, и при известных усилиях возможно качественное использование в выставочной и образовательной деятельности.

Коллекция музея представлена вещественными артефактами войны (краеведческая часть) и предметами архивного фонда (документы, фотографии, почтовые открытки). Краеведческая часть немногочисленна, но наиболее аттрактивна, это: фалеристика (военные награды, знаки, жетоны), оружие, металлы, одежда. Уникальными являются некоторые предметы формы и обмундирования периода войны, причем в музее была лишь форма противника, и только в настоящее время фонды пополнились военным мундиром Российской императорской армии. Многочисленностью предметов отличается архивный фонд коллекции, и прежде всего фотофонд: музей хранит комплекты фотографий двух крупных армейских подразделений: 5-го Сибирского стрелкового полка и 4-го Сибирского стрелкового корпуса. Это подлинная фотохроника войны, достаточно редкая для регионального уровня. В коллекции также содержатся разнообразные документы и российские периодические издания военного времени.

Ключевые слова: Первая мировая война; Тематическая коллекция; Новосибирский краеведческий музей; комплектование; архивный фонд; фалеристика; оружие; боевые награды; Георгиевский крест; Русская императорская армия; Фотохроника; военнопленные.

Тематическая коллекция музея по Первой мировой войне подтверждает известный тезис, что в нашей стране эта война – забытая: коллекция является ровесницей музея, но никогда не изучалась и не экспонировалась, за исключением отдельных предметов. Лишь через сто лет, благодаря юбилейным мероприятиям, музеем проведена систематизация собранной

коллекции. Выявлено немало интересных, даже уникальных предметов, относящихся к различным музейным коллекциям, таким как оружие, металлы, фалеристика, одежда и ткани, фотографии, документы и фамильный фонд.

В процессе обработки коллекции выяснилось, что ее формирование неразрывно связано с историей самого Краеведческого музея, который, как любая организация «со стажем», переживал периоды взлетов и падений. Собранные до Великой Отечественной войны предметы получили название «старых», отличительная черта которых заключается в отсутствии сведений о поступлении предмета и его предыдущей истории. Большинство предметов коллекции по Первой мировой войне, а именно самой интересной ее части – краеведческой – происходят как раз из «старых» поступлений. Это: оружие (холодное и огнестрельное), шанцевый инструмент, предметы формы, фалеристика (боевые награды, жетоны и знаки). Восстановить историю данных предметов не представляется возможным, но мы предполагаем, что это одни из первых экспонатов музея.

Первая мировая война неожиданным образом пересекается с началом музейного дела в нашем городе. Общеизвестно, что Краеведческий музей основан в 1920 г., но в стороне остается тот факт, что местное отделение «Общества изучения Сибири и улучшения её быта» еще в конце 1914 г. приняло решение об открытии библиотеки-музея для «систематического изображения современной действительности» [1, с. 91]. Активистами Общества были весьма известные в городе люди: Н.П. Литвинов, Г.И. Жерновков, причем последний в 1920 году был председателем совета «Музея производительных сил Сибири»¹. Также отметим, что с самого начала войны проводилась масштабная государственная кампания по ее увековечиванию. В нашем городе она выразилась в двух заметных акциях: в строительстве «Музея Европейской войны и Дома инвалидов» по проекту А.Д. Крячкова (достроен как Дом Красной Армии) и в устройстве братского кладбища для участников войны, скончавшихся в госпиталях города. Очевидно, что энтузиасты создания музея не могли обойти тему идущей войны, и наверняка ее свидетельства собирались по горячим следам. В 1920 г. газета «Дело революции» в репортаже об открытии первого в городе музея писала: «...что раньше собиралось годами, ныне представлено в несколько месяцев...», тем самым косвенно подтверждая наши доводы, что основа музейного собрания создавалась задолго до официального открытия². Возможно, мы заблуждаемся в своих предположениях. Но в любом случае сейчас, попросту говоря ста лет, предметы из «старых» поступлений – наиболее ценные в коллекции по Первой мировой войне. Прежде всего, это военная форма.

Форма времен Первой мировой войны в музейных собраниях России вообще является редкостью, причем форма Российской императорской армии

¹ НГКМ. Фамильный фонд Г.И. Жерновкова

² Голос Сибири. 8 августа 1920 г. № 165.

по известным причинам составляет даже большую редкость, чем форма противников. В Краеведческом музее хранятся подлинные предметы формы германской армии – немецкие каски (Pickelhaube), которые воспринимаются как символ германского милитаризма начала XX века и офицерский мундир Прусского Померанского гусарского Блюхера фон Вальштатта полка № 5¹. Их история, как уже было замечено, неизвестна, но предполагается, что мундир, как и каски, могли принадлежать военнопленным германской армии, попавшим в Сибирь или конкретно в Новониколаевск (в 1915 г. в городе был устроен концлагерь для размещения 8 тысяч пленных). Мундир мог быть и военным трофеем новониколаевского 41-го Сибирского стрелкового полка, который зимой 1914–1915 гг. воевал в Восточной Пруссии с XII германской армией, в составе которой был данный гусарский полк.

К старым поступлениям относится оружие времен Первой мировой войны – холодное и огнестрельное, остатки боеприпасов. Оружие не так многочисленно: из огнестрельного – винтовки Мосина, несколько револьверов системы Нагана. Холодное оружие представлено отечественными и зарубежными образцами. Это шашки (казачьи, драгунские офицерские и солдатские), пики. Некоторые предметы из коллекции оружия являются случайными находками. Например, секач английского производства, который в мирное время был садовым инструментом, а на фронте использовался в окопах в качестве холодного оружия, был найден в Новосибирске при рытье погребов в районе реки Ельцовки.

Фалеристика времен войны представлена в музее только отечественными образцами – боевыми наградами, знаками отличия, памятными жетонами. Это Георгиевские кресты всех степеней и Георгиевские медали «За храбрость», причем есть образцы Георгиевских медалей не только царского времени, но и периода Временного правительства. Из небоевых – медаль «За труды по отличному выполнению всеобщей мобилизации 1914 года» и знак ордена Анны III степени. Заслуживают внимание воинские знаки Русской императорской армии: ополченский знак с девизом «За Веру, Царя, Отечество», призовой знак «За отличную стрельбу» и единственный в коллекции полковой знак 42-го Сибирского стрелкового полка, располагавшегося в Томске. В целях увековечивания памяти об идущей войне в России в большом количестве изготавливались жетоны «В память Великой войны» в различных вариациях, а позже – «Верховный Главнокомандующий генерал Брусилов». Стоит отметить достаточно редкий жетон «Орел с самолетом и Андреевским флагом», который вручался пожертвовавшему 100 рублей на воздушный флот. Жетон был учрежден в 1912 г. Особым Комитетом по усилению военного флота на добровольные пожертвования – организацией, которая построила первые авиашколы в Гатчине и Севастополе.

¹ НГКМ. 20026/4 (осн.фонд), 19248 (осн.фонд).

В коллекции единственный знак об окончании военного училища, но тем приятнее, что принадлежал он новониколаевцу, выпускнику 1916 г. Иркутского военного училища Тихомирову Александру, сыну известного в нашем городе инженера Н.М. Тихомирова.

Среди наград есть и находки. Например, Георгиевский крест 3 степени был найден в 1988 г. на болоте за Юго-Западным жилмассивом Новосибирска. Крест, как выяснилось, был пожалован за личный подвиг в бою против неприятеля 9 марта 1915 г. Тамбовцеву Егору Анастасовичу, подпрапорщику лейб-гвардии Волынского полка.

Таким образом, имеющаяся в коллекции фалеристика позволяет познакомиться с отечественной наградной системой и знаками времен Первой мировой войны, но, к сожалению, неизвестны имена награжденных и реальные истории их боевых подвигов. Исключением являются два комплекта военных наград, принадлежавших А.А. Неганову и П.Ф. Хрибкову – жителям Новосибирской области, активным борцам за Советскую власть в годы гражданской войны. Нужно заметить, что немалую часть данной коллекции составляют предметы, принадлежавшие участникам гражданской войны, которые в прошлом были фронтовиками Первой мировой. В экспозиционной и выставочной работе такие предметы использовались, но в основном в контексте других событий – революции и гражданской войны, юбилеев героев.

Вторая часть коллекции, представленная архивным фондом, отличается сравнительной целостностью и содержательностью. В архивную часть входят документы, фотографии, фотоальбомы, почтовые открытки – практически все они поступили в музей после Великой Отечественной войны, в 1950–1990 гг. и продолжают поступать до сих пор. В подавляющем большинстве это дары населения, которые передавались в музей вместе с семейными реликвиями.

Эмоциональным средством в любой музейной экспозиции является фотография; в нашей коллекции фотографии периода Первой мировой войны многочисленны и представлены разными жанрами. Как правило, в музейных собраниях из военных фотографий наиболее распространены «парадные» салонные фотопортреты. Но наибольшую ценность представляют репортажные фото, запечатлевшие не только парадно-героическую сторону, но и повседневный быт солдата с «окопной правдой» и всеми ужасами войны. Музею в этом смысле очень повезло: в фондах хранятся фотолетописи двух крупных армейских подразделений русской армии – 5-го Сибирского стрелкового полка и 4-го Сибирского стрелкового корпуса. В комплекте фотографий 5-го Сибирского полка более пятидесяти фотографий: портретные, сюжетные, видовые, сравнительно много фотографий погибших, в том числе от газов. Автором фотоснимков является житель Новониколаевска И.П. Циклинский, профессионально владевший фотоделом.

Два фотоальбома 4-го Сибирского стрелкового корпуса содержат 108 фотографий, ценных тем, что все они прекрасного качества, с развернутой аннотацией: место, событие, дата, что позволяет проследить боевой путь

корпуса. В силу своей редкости для собраний региональных музеев в этих альбомах привлекают фотографии военной техники: аэростаты, грузовые автомобили, прожекторные установки, артиллерийские орудия. Среди портретных фотографий интересны снимки военнопленных – немцев, австро-венгров и турок, а также союзников России – румын и сербов.

Кроме того, в 1957 г. музею был подарен фотоальбом «Новониколаевск в 1917 году» его автором фотографом Д. П. Багаевым, бывшим служащим 21 сибирского стрелкового запасного полка. В альбоме нет фронтовых фотографий, но виды тылового Новониколаевска, а тем более армейские соединения на улицах нашего города в дни войны и Февральской революции, безусловно, интересны. Стоит отметить, что в данной музейной коллекции вообще очень мало местного материала, связанного непосредственно с городом или территорией современной Новосибирской области: отсутствуют какие-либо материалы о полках, дислоцировавшихся в нашем городе, крайне скупо представлены новониколаевцы-участники войны.

Ценные архивные предметы коллекции выявлены в фамильном фонде музея. Фамильный фонд – это персональные комплексы, которые с 1950 гг. целенаправленно собирались музеем по профессиональному и событийному признакам [2, с. 90]. Среди 665 персоналий более 20 заявлены как участники Первой мировой войны. Но, как выяснилось, участие в войне – лишь страница жизни героев гражданской войны, советских и партийных руководителей, участников Великой Отечественной войны, сотрудников НКВД, делегатов различных съездов – и в материалах фондов, как правило, их участие в «Великой войне» не отражено. Исключением является фамильный фонд П.Е. Щетинкина, содержащий фронтовые фотографии, подробную биографию, составленную его дочерью, а также некоторые артефакты войны. С другой стороны, во многих персональных комплексах содержатся весьма любопытные документы и фотографии, которые раскрывают неизвестные страницы жизни этих людей во время войны. Например, на линии фронта работал хирургом Красного Креста известный врач, профессор В.М. Мыш – позже он рассказал об этом эпизоде своей жизни в рукописной автобиографии, но совершенно умолчал об этом периоде в официальном жизнеописании, опубликованном в 1945 г.¹ Служила военным врачом РОКК и его ученица Е.С. Чикунова. Кроме этого, материалы фамильных фондов говорят о работе в военных госпиталях врача и активного члена различных общественных организаций, новониколаевца Е.М. Сафонова и новосибирца, врача-венеролога Г.А. Истомина².

Часть фамильного фонда целенаправленно комплектовалась из архива УФСБ по Новосибирской области, в результате чего в музей поступили уникальные документы одного из первых русских авиаторов

¹ НГКМ. Мыш В.М. Мой путь врача-специалиста. 1945. 9556 (осн. фонд); фамильный фонд В.М. Мыш.

² НГКМ. Фамильные фонды: Е.С. Чикуновой; семьи Сафоновых; Г.А. Истомина.

Б.С. Масленникова. Масленников в 1911 г. открыл первую в России частную летную школу «Орел» в Москве, а в годы войны занимался подготовкой русских летчиков. Из того же источника поступили фотографии и документы участника войны, военного врача, доктора медицины Н.П. Шаврова, основателя факультета фармакологии НГМУ¹.

Еще один блок архивной части коллекции – открытые письма, которые во время войны становятся средством пропаганды. Открытки разнообразные – художественные, документальные, благотворительные. Особенное внимание привлекают патриотические открытки московского издания фабрики А.Ф. Постнова, выполненные в жанре военной сатиры: лубочный рисунок в сопровождении сатирического стишка карикатурно изображает противника и, наоборот, прославляет ратный подвиг, силу и смекалку русского солдата. Например, на одной из открыток – известный герой войны казак Козьма Крючков, насадивший на пику дюжину германцев... Примечательно, что эта мажорная «ура-патриотическая» серия была выпущена в начале войны. Открытки последующих лет, входящих в коллекцию, носят в основном благотворительный характер.

Документы периода войны разнообразны: это личные документы солдат – увольнительные свидетельства, записные книжки, письма с фронта родным и любимым (в единичных экземплярах), должностные свидетельства; карты западного и русского фронтов; билеты военных займов, а также пропагандистские документы – листовки, объявления, воззвания. В основном эти материалы поступали в комплексе мемориальных предметов от родственников бывших участников войны. Такие документы знакомят с идеалами и порядками царской армии и позволяют почувствовать «дух» того времени. Например, «записная книжка для нижних чинов» – аналог красноармейской книжки – предварялась и завершалась молитвой и содержала пояснение понятий, которые следовало знать каждому солдату: «...Присяга есть клятва, данная Богу, служить Верою и Правдой Государю, Наследнику Престола и отечеству, хотя бы пришлось и умереть за них... Знамя есть полковая святыня, под которою собираются все верные присяге воины, чтобы защитить до смерти Православную веру, Царя и Отечество. Знамя – Царское благословение полку... Всякий воин (солдат) есть слуга Государя и Отечества и защитник от врагов внешних и внутренних... Солдатом называется и первый генерал, и последний рядовой...» Большинство документов пропагандистского характера, входящих в коллекцию, имеют противоположное содержание и направлены как раз на расшатывание вековых традиций армии, например, в 1917 г. «Солдатская марсельеза» призывала: «Отречемся от гнусного долга, от преступной присяги своей, вспомним, братья, мы заповедь Бога: не клянись головою твоей...»².

¹ НГКМ. Семейные фонды: Б.С. Масленникова; Н.П. Шаврова.

² НГКМ. Песни и стихотворения свободы. – Вологда, 1917. 16971/36 (осн. фонд).

Заслуживает внимания фонд периодических изданий. Конечно, музей не может соперничать с библиотеками, которые обладают более полными коллекциями. Тем не менее, хранящиеся в музее некоторые издания периода Первой мировой войны на региональном уровне могут быть редкостью. В основном в музее отложились центральные издания, номера которых частично или полностью посвящены войне: несколько выпусков альманаха «Великая война в образах и картинах», иллюстрированные журналы: «Искры», «Родина», «Огонек», «Солнце России», «Новый Сатирикон». Из местных изданий – несколько номеров газет «Алтайское Дело» и «Голос Сибири».

В настоящее время музей продолжает комплектование предметами, которые закрывают известные «лакуны» данной коллекции. Недавно музей пополнил свои фонды мундиром унтер-офицера стрелкового полка Русской императорской армии образца 1907 г., а такая неизвестная страница той войны, как пребывание военнопленных в нашем городе, отражена в недавно приобретенных открытках военнопленных, отправленных из Новониколаевска.

Итак, несмотря на свою относительную немногочисленность, коллекция Новосибирского краеведческого музея позволяет создавать полноценные выставочные проекты на основе подлинных предметов, в том числе уникальных. Сейчас задачей музея, призванного популяризировать культурно-историческое наследие, является в широком смысле публикация данной коллекции. В 2013 г. музеем совместно с Министерством культуры Новосибирской области разработан специальный проект «1914» – виртуальная выставка музейных предметов Первой мировой войны, которая разместится на сайте Краеведческого музея. В этом проекте будет представлена не только коллекция НГКМ, но и коллекции музеев Новосибирской области. Проект «1914» включает в себя также экспонирование подлинных предметов коллекции, и в текущем году ее часть была представлена на одноименных выставках в музеях области – в Ордынском и Бердском историко-краеведческих музеях. Наиболее полный показ коллекции осуществится в стенах самого Новосибирского краеведческого музея на выставке, посвященной 100-летию начала Первой мировой войны.

Литература

1. Новосибирск. 100 лет. События. Люди: 1893–1993: [хроника] / отв. ред. Л.М. Горюшкин. – Новосибирск: Наука, 1993. – 471 с.
2. Путеводитель по фондам Новосибирского государственного краеведческого музея/отв. ред. Шаповалов А.В. – Новосибирск: Сибпринт, 2011. – 402 с.